

Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad el estudiante descubre las características de los poemas, cuentos y de otros géneros literarios relacionados a Puerto Rico y cómo se conectan las ideas con la palabra escrita. Explora los acentos ortográficos y la concordancia de artículos, determinantes y género en la lengua oral y escrita. Disfruta de la cultura puertorriqueña mediante juegos, bailes, canciones, fábulas, otros.
Temas Transversales:	Identidad cultural, Educación ambiental , Educación para la paz
Integración del Currículo:	Ciencias

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿Cómo estoy conectado con el mundo que me rodea?

CD1. Mi vida está conectada con la vida de los demás. Hablo, leo y escribo para comunicarme y entender a quienes me rodean.

PE2. ¿Por qué se usa la poesía para expresarse?

CD2. La poesía es un género con características específicas. A través de la poesía puedo expresar y transmitir emociones y sentimientos.

PE3. ¿Cómo puedo ser poeta?

CD3. Todos los escritores pueden ser poetas. Puedo ser poeta cuando encuentro una inspiración como la naturaleza de mi país.

PE4. ¿Cómo puedo cambiar palabras y sonidos para crear un cierto ritmo o significado?

CD4. Los autores escogen las palabras adecuadas para expresar lo que sienten. Primero debo escribir mis ideas, luego puedo utilizar sinónimos y antónimos para cambiar las palabras y crear el ritmo en la poesía.

PE5. ¿Por qué necesitamos las reglas de la gramática?

CD5. Hay reglas de gramática que ayudan a clarificar el significado de lo oral y lo escrito. La gramática me ayuda a entender mejor mi lengua, principalmente cuando escribo.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante aprende que la poesía es otra manera de usar el lenguaje para comunicarse para que, a largo plazo y por cuenta propia, puedan comprender la poesía que leen a varios niveles (literal, emocional, figurativo), y expresarse según las reglas gramaticales del español.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. Usar destrezas de hablar y escuchar, apropiadas para su edad, al interactuar con sus maestros y compañeros tanto en grupos grandes como en grupos pequeños.

A2. Incluir técnicas de la poesía del mapa curricular en su escritura y explicar cómo facilitan la comprensión del mensaje escrito.

A3. Leer poemas y cuentos con fluidez.

Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

A4. Incorporar componentes gramaticales y de la ortografía del mapa curricular en su escritura.

Subtemas	Descripción de los subtemas
<i>Puerto Rico en poesía</i>	<p><i>El estudiante:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • conoce las características de la poesía como género literario. • participa en actividades de lectura en voz alta, de prosa y poesía. • comprende y valora voces poéticas de diversos autores puertorriqueños. • declama poemas para comunicar la interpretación del autor y la suya propia. • explora y conoce la naturaleza y otros elementos de Puerto Rico a través de la poesía.
<i>Me divierto con juegos tradicionales</i>	<p><i>El estudiante:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • participa de actividades recreativas para afianzar costumbres y tradiciones. • comprende que los juegos tradicionales forman parte de la cultura de un país. • reconoce que los juegos tradicionales se realizan con el propio cuerpo, recursos de la naturaleza u objetos caseros como piedras, semillas, hilos, otros. • comprende que el juego es un medio de socialización y que la armonía es fundamental al jugar con otros. • identifica los juegos y juguetes que contribuyen a la paz colectiva como canicas, yoyo, cometas, dados, aviones, barcos de papel, otros.
<i>Llevo la música por dentro</i>	<p><i>El estudiante:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • conoce diversos géneros musicales de la cultura puertorriqueña: bomba, danza, plena, música jíbara. • interpreta diversos géneros musicales para conocer y resaltar la cultura puertorriqueña. • reconoce que la música puede ser un medio para comunicar y expresar sentimientos.
<i>Leo cuentos, leyendas y fábulas</i>	<p><i>El estudiante:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • participa de actividades de lectura, guiada e independiente, de cuentos, leyendas y fábulas relacionados a Puerto Rico. • compara y contrasta los personajes, el lugar y los eventos importantes de un cuento, leyenda o fábula puertorriqueña. • identifica en la lectura, elementos de la cultura puertorriqueña y los compara con su vida y la de su familia. • comprende el mensaje del autor y tema principal de los cuentos, leyendas o fábulas. • narra historias cortas que ilustren expresiones culturales de su familia, la comunidad y el país. • participa de la creación de cuentos o historias cortas que utilicen elementos de la cultura puertorriqueña.

Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

Los Estándares de Puerto Rico (PRCS) Programa de Español	
Estándar para el dominio del lenguaje	
1.L.NE.1b	Utiliza sustantivos propios y comunes.
1.L.NE.1c	Reconoce sustantivos y verbos en oraciones. Utiliza sustantivos en plural con los verbos correspondientes (por ejemplo: el niño brinca, los niños brincan).
1.L.NE.1f	Utiliza conjunciones (por ejemplo: y, pero, o, así que, porque).
1.L.NE.1g	Utiliza determinantes y artículos, reconociendo la concordancia apropiada con el verbo (por ejemplo: los libros, esos libros; las niñas, aquellas niñas).
1.L.NE.1k	Demuestra dominio del uso del género (masculino y femenino).
1.L.NE.2e	Reconoce el uso tanto gráfico u ortográfico como prosódico del acento. Reconoce su función tónica en la sílaba.
1.L.V.4	Determina o aclara el significado de palabras y frases nuevas con múltiples significados, basadas en lecturas y contenido del primer grado. Escoge con flexibilidad entre una selección de estrategias.
1.L.V.4a	Decodifica y utiliza correctamente estrategias de lectura para reconocer palabras.
1.L.V.6a	Utiliza e incorpora vocabulario nuevo en diversos contextos.
Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura	
1.LF.CF.2	Demuestra comprensión de palabras habladas, sílabas y sonidos (fonemas).
1.LF.CTI.1b	Reconoce que el acento escrito (acento ortográfico) es una marca, que se llama tilde, colocada sobre una vocal y que indica dónde recae el énfasis de la palabra.
1.LF.CTI.1c	Reconoce que el acento escrito indica a veces un significado distinto en palabras que se escriben con las mismas letras (si, sí; te, té; tu, tú); en ese caso se llama acento diacrítico.
1.LF.FRP.3g	Reconoce y lee a nivel del grado, palabras de ortografía dudosa (b-v; c-s-z-x; c-k-qu; g-j; y-ll; r-rr; m-n).
1.LF.FRP.3j	Reconocen que el acento escrito (acento ortográfico) es una marca colocada sobre una vocal que indica cuál es la sílaba de mayor énfasis de la palabra y que sigue las reglas ortográficas.
Estándar para lectura de textos literarios	
1.LL.ALC.11	Participa en actividades de lectura y escritura guiadas e independientes, adquiriendo fluidez y experimentando el éxito como lectores, al mismo tiempo que lee en voz alta prosa y poesía de una complejidad adecuada para el 1er grado.

Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

1.LL.IC1.9	Compara y contrasta los personajes, el lugar y los eventos importantes de al menos dos versiones de la misma historia (por ejemplo: <u>Blanca Nieves</u>).
Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral	
1.AO.CC.1	Participa en conversaciones sobre temas y textos relacionados al grado con sus compañeros y adultos.
1.AO.CC.1b	Inicia conversaciones informales con compañeros y adultos.
1.AO.CC.1c	Aporta a las conversaciones de otros al responder a sus comentarios a través de intercambios verbales múltiples.
1.AO.CC.3	Pregunta y responde a comentarios de otros para buscar información adicional o clarificar lo que no entendió.
1.AO.CC.4	Responde a preguntas e instrucciones de manera apropiada y respetuosa.
1.AO.CC.4a	Incorpora lenguaje cortés en sus conversaciones (por favor, gracias, perdón, buenos días y otros).
1.AO.PC.7	Habla de forma audible con oraciones completas, expresa pensamientos, ideas y sentimientos claramente.
Estándar de escritura y producción de textos	
1.E.AE.11	Con apoyo del maestro, el estudiante escribe en periodos de tiempo cada vez más cortos (de una vez, o en uno o dos días) para completar una variedad de tareas.
1.E.PE.5	Con apoyo del maestro, el estudiante responde a preguntas y sugerencias de sus compañeros y añade detalles relevantes y palabras descriptivas para fortalecer la escritura, según sea necesario.
1.E.TP.2	Utiliza una combinación de escritura, dictado y dibujo para escribir textos informativos y descriptivos simples donde se menciona el tema, se proveen datos y un cierre.
1.E.TP.3b	Provee descripciones básicas de personajes basadas en su apariencia o acciones.

Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

Programa de Estudios Sociales

Estándar Desarrollo personal

DP.1.5	Demuestra y practica actitudes de superación personal y procura lograr la excelencia en la ejecución de tareas.
DP.1.8	Participa en equipos de juego, de trabajo y de colaboración y demuestra que puede trabajar con otras personas.
DP.1.9	Manifiesta trato justo y exhibe comportamiento no violento con sus compañeros.
DP.1.10	Demuestra trato justo y equitativo entre los géneros.

Estándar Producción, distribución y consumo

PDC.1.1	Aplica vocabulario de actividades económicas básicas en sus diálogos y comunicaciones: comprar, vender, pagar, precio, costo o valor, anuncios, monedas.
PDC.1.2	Explica con ejemplos los conceptos de necesidades y deseos.
PDC.1.3	Plantea razones que expliquen el por qué los miembros de la familia trabajan.
PDC.1.4	Compara y contrasta diversas monedas que se utilizan en la vida diaria.
PDC.1.6	Plantea el concepto de ahorro y explica por qué es importante ahorrar.
PDC.1.9	Presenta ejemplos de anuncios de productos que ha observado en la televisión o en los espacios públicos.
PDC.1.10	Presenta ejemplos de experiencias que evidencia que los productos se pueden acabar.
PDC.1.12	Demuestra que la cooperación (cooperativismo) es un principio de ayuda a todas las personas.
PDC.1.13	Demuestra iniciativa para el desarrollo de tareas.

Estándar Cambio y continuidad

CC.1.8	Plantea el tema de una discusión desarrollada en la clase.
--------	--

Estándar Personas, lugares y ambientes

PLA.1.1	Utiliza vocabulario pertinente para referirse al espacio inmediato, incluyendo formas de dividirlo a diferentes escalas: salón (fila, pupitre, mesas, sillas); tamaño (grande, pequeño); distancia (cerca, lejos); dirección (arriba, abajo, izquierda, derecha)
PLA.1.5	Participa de ejercicios que requieren estudiar el paisaje a través de la apreciación y valoración de sus diversos componentes: espacios construidos, espacios naturales, actividades humanas (recorridos o itinerarios didácticos, estudios de campo).

Estándar Identidad cultural

IC.1.1	Desarrolla descripciones de fiestas, tradiciones, costumbres y otras expresiones de la cultura que se celebran en la familia y en la escuela.
IC.1.2	Describe semejanzas y diferencias entre las fiestas, tradiciones, costumbres y otras expresiones de la cultura que desarrolla la familia y las que desarrollan otras personas.



Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

IC.1.3	Demuestra gusto e interés al participar de actividades que promueven valores y tradiciones de la cultura puertorriqueña: juegos infantiles, bailes folclóricos, canciones escolares, estampas tradicionales y poesía coreada.
IC.1.10	Desarrolla sensibilidad y expresa emociones a través de la apreciación, percepción y disfrute de obras artísticas y de monumentos históricos de los municipios que forman parte del patrimonio cultural de Puerto Rico.
IC.1.11	Utiliza vocabulario relacionado con la cultura, sus expresiones y sus manifestaciones.
Estándar Conciencia cívica democrática	
CCD.1.1	Aplica reglas y normas al participar en actividades familiares, en los juegos y en la escuela.
CCD.1.4	Demuestra disposición para cooperar con sus compañeras y compañeros para poder disfrutar los juegos y hacer tareas del hogar y la escuela.
CCD.1.5	Expresa cómo cree que se deben hacer las cosas que ayuden en los juegos y en trabajos que se hacen juntos.

Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)				ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje Español	Alineación de Objetivos de Aprendizaje Estudios Sociales	Enfoque de Contenido	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS:</p> <p>1.AO.CC.1 1.AO.CC.1b 1.AO.CC.1c 1.AO.CC.3 1.AO.CC.4 1.AO.CC.4a 1.E.AE.11 1.E.PE.5 1.E.TP.2 1.E.TP.3b 1.L.NE.1b 1.L.NE.1c 1.L.NE.1f 1.L.NE.1g 1.L.V.4 1.L.V.4a 1.L.V.6a 1.LL.ALC.11 1.LL.ICI.9</p> <p>PE/CD:</p> <p>PE1/CD1 PE2/CD2 PE3/CD3</p>	<p>Puerto Rico en poesía</p> <p>CC1.8 PLA1.1 PLA1.5 DP1.5 IC1.3 IC1.10 IC1.11 PDC1.13</p>	<p><i>El estudiante comprende que...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> la poesía es un género literario que tiene características específicas con las que puedo expresar y transmitir emociones y sentimientos. la poesía posee características del lenguaje figurado (personificación). 	<ul style="list-style-type: none"> Poesía Autor Estrofa Verso Rima Personificación 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección 'Tareas de desempeño' al final de este mapa.</i></p> <p>Escribir un poema utilizando la personificación</p> <p>El estudiante escribe un poema sobre un objeto utilizando la información del organizador gráfico.</p> <p>Escribiendo un cuento – ¿o un poema?</p> <p>El estudiante será evaluado por su uso correcto de determinantes, su habilidad de describir y comparar su cuento y su poema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Registro de lectura Registro de Evaluación: Lectura oral (con énfasis en los acentos ortográficos) Portafolio con poemas escritos por el estudiante Cuaderno de poemas con espacio para que reaccionen a ellos. Debe incluir dos copias del poema: uno limpio y otro con marcas que reflejan las características específicas, como el ritmo, imágenes, 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, ver la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de este mapa.</i></p> <p>Puerto Rico, en poesía Poemas</p> <p>En este subtema el maestro leerá una variedad de poemas en voz alta relacionados a Puerto Rico. Los estudiantes también tendrán la oportunidad de leer independientemente cada día. Se hablará acerca de autores puertorriqueños (ej. Isabel Freire de Matos, Virgilio Dávila).</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro establecerá la norma del uso del lenguaje cortés en la sala de clase. Durante la rutina de las mañanas, las repasará mediante una canción o poema (por favor, gracias, perdón, buenos días y otros). El maestro recitará un poema relacionado a Puerto Rico (ej. "La Tierrauca" de Virgilio Dávila) para que los estudiantes aprecien la manera de cómo se interpretan los poemas. Discutirá detalles de la vida del autor y el mensaje que quiere llevar. El maestro discutirá la forma en que el autor describe a Puerto Rico a través del poema. Luego le entregará el poema de forma

Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

<p>T/A: T1A1/A2/A3/A4</p>					<p>repetición, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo de expectativas de esta unidad • Apuntes del maestro de conferencias de escritura y lectura • Participación en actividades de la clase como juegos, y la escritura y lectura compartida <p><i>Es importante que todas las actividades tengan sus rúbricas para evaluar su desempeño.</i></p>	<p>escrita, los dividirá en parejas para contestar unas preguntas. Los estudiantes leerán las preguntas y compartirán sus respuestas. Ejemplo de preguntas: ¿Cuántos versos tiene la estrofa? ¿Cuáles palabras riman? (Ver actividad: ¡Qué bello es Puerto Rico!</p> <ul style="list-style-type: none"> • El maestro recitará el poema “Borinquen” de Isabel Freire. Luego de discutir el poema, los estudiantes buscarán las palabras que riman y harán una lista de estas palabras para la creación de un nuevo poema. Al finalizar, de forma grupal y con ayuda del maestro, escribirán una estrofa dentro del mapa de Puerto Rico que resalte su belleza. Luego lo colorearán. (Ver actividad: Le escribo a Puerto Rico) • El maestro recitará un poema relacionado a Puerto Rico (ej. “Mi caballo” de Isabel Freire) para que los estudiantes aprecien la manera de cómo se interpretan los poemas, para discutir el mensaje del autor y los elementos descriptivos del poema. El estudiante explorará el uso de patrones, al utilizar rimas y versos. Los escribirá, ya sea de manera compartida o individual (ver anejo: 1.4 Actividad de aprendizaje – Tipos de Poemas). • El maestro escogerá un tema (ej. Las playas de Puerto Rico). Leerá un cuento sobre el tema y luego un poema sobre el mismo tema. El estudiante comparará de forma oral y escrita los elementos importantes (personajes, lugar y eventos) y las diferencias entre los dos géneros, con respecto al formato y la reacción que provoca en el lector (ej. El cuento trata sobre la historia de un caracol y el poema describe el sonido de las olas). El maestro guiará al
--------------------------------------	--	--	--	--	--	---



Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

						estudiante a descubrir las diferencias entre distintos géneros y sus propósitos. (Ver actividad: Cuento vs poema)
--	--	--	--	--	--	--

Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje Español	Alineación de Objetivos de Aprendizaje Estudios Sociales	Enfoque de Contenido	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS:</p> <p>1.AO.CC.1 1.AO.CC.1b 1.AO.CC.1c 1.AO.CC.3 1.AO.CC.4 1.AO.CC.4a 1.AO.PC.7 1.E.AE.11 1.E.PE.5 1.E.TP.2 1.L.NE.1b 1.L.NE.1c 1.L.NE.1f 1.L.NE.1g 1.L.NE.1k 1.L.NE.2e 1.L.V.6a 1.LF.CTI.1b 1.LF.CTI.1c 1.LF.FRP.3g 1.LF.FRP.3j 1.LL.ALC.11 1.LF.CF.2</p> <p>PE/CD:</p> <p>PE1/CD1 PE5/CD5</p>	<p>Me divierto con los juegos tradicionales</p> <p>DP1.5 DP1.8 DP1.9 DP1.10 IC1.3 PDC1.13 CCD1.1 CCD1.4 CCD1.5</p>	<p>El estudiante comprende que...</p> <ul style="list-style-type: none"> el acento ortográfico indica que hay una mayor fuerza de pronunciación en la sílaba que lo contiene. los juegos tradicionales forman parte de la cultura de un país. estos juegos pueden estar relacionados con poesías infantiles, canciones, bailes y otros elementos de la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> Acento ortográfico Artículo Género (masculino-femenino) Concordancia Determinante cultura infantil juegos tradicionales reglas amigos compartir paz 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección 'Tareas de desempeño' al final de este mapa.</i></p> <p>Expresando sentimientos a través de la poesía</p> <p>El estudiante escribe un cuento y luego lo convierte a un poema con apoyo de sus compañeros y el maestro. Se lo presenta en forma escrita y oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Portafolio con poemas escritos por el estudiante Ejercicios de concordancia incluyendo clasificaciones de palabras Cuaderno de poemas con espacio para que reaccionen a ellos. Debe incluir dos copias del poema: uno limpio y otro con marcas que reflejan las características específicas, como el ritmo, imágenes, repetición, etc. Lista de cotejo de expectativas de esta unidad Apuntes del maestro de conferencias de escritura y lectura Participación en actividades de la clase como juegos, y la escritura y lectura 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, ver la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de este mapa.</i></p> <p>Me divierto con juegos tradicionales Concordancia y acentos</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro llevará al salón varios objetos que se utilizan para jugar juegos tradicionales (ej. trompo, yoyo, cuica, canicas, semillas de algarroba, otros). Permitirá que los estudiantes observen y toquen los objetos presentados. El maestro hará preguntas tales como: “¿Habías visto alguna vez estos objetos? ¿Para qué crees que se usan? ¿Puedes mostrarme cómo lo utilizarías?”. El maestro explicará y mostrará el uso de cada uno de ellos. Luego escribirán el nombre de cada objeto acompañado del artículo que le corresponde. El maestro dará énfasis al acento ortográfico y a la concordancia entre el sustantivo y el verbo al redactar oraciones. (Ver actividad: Objetos que uso para jugar) El maestro leerá un cuento relacionado a los juegos tradicionales (ej. “Juguetes para la paz” de producciones Anisa). A través de la lectura el estudiante adivinará el juguete que se describe en cada página del cuento. Discutirán la importancia de seguir reglas y mantener la armonía cuando se comparte y se juega con



Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país
Adquisición de la Lengua
5 semanas de instrucción

<p>T/A: T1/A1/A2/A3/A4</p>					<p style="text-align: center;">compartida</p> <p><i>Es importante que todas las actividades tengan sus rúbricas para evaluar su desempeño.</i></p>	<p>otros. Al finalizar la lectura, el estudiante mencionará los juguetes que aparecieron en el cuento, escogerá el más que le gustó para dibujar, colorear y con ayuda del maestro escribirá una oración que explique por qué le gusta. El maestro dará énfasis al acento ortográfico y a la concordancia entre el sustantivo y el verbo al redactar oraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con anticipación, el maestro solicitará a los estudiantes que lleven al salón varios materiales para la creación de su propio cometa (chiringa). El maestro invitará a algún familiar del estudiante que asista al salón para que lo ayude. Luego de la lectura compartida de un texto relacionado al subtema, el estudiante preparará un cometa a su gusto, con la ayuda de un familiar o del maestro. Pueden utilizar materiales tales como bolsas plásticas, hilo de pescar, palitos de madera, cordones, tela, papel y otros. El estudiante escribirá 3 oraciones que describan su cometa. El maestro dará énfasis al acento ortográfico y a la concordancia entre el sustantivo y el verbo al redactar oraciones. Presentará su cometa a sus compañeros de clase. • El maestro escogerá un día para que los estudiantes participen de juegos tradicionales como “Papa caliente”, “La rueda más hermosa”, “Ve, ve”, “Ambos a dos”, “Arroz con dulce”, “Brinca la tablita”, “Cheki morena”, entre otros. Enfatizará que estos juegos tradicionales eran la forma en que los niños se divertían hace mucho tiempo atrás debido a que no existía la tecnología que los niños tienen ahora como los juegos electrónicos. El maestro pedirá a los
---------------------------------------	--	--	--	--	--	---

Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

						<p>estudiantes que comparen los juegos de antes con los juegos de ahora. El maestro anotará en la pizarra los comentarios de los estudiantes. Escribirá las oraciones con errores de concordancia de manera que cuando los estudiantes lean las palabras puedan corregirlas. (ej. Oración con error: <i>Los jugaban niños de antes con palitos y semillas</i>. Oración editada: <i>Los niños de antes jugaban con palitos y semillas</i>.) El maestro entregará a los estudiantes un papel en blanco; doblado en 3 partes; formando 3 columnas. En la primera parte del papel dibujará un niño o niña (sustantivo). En la segunda dibujará el niño o niña en acción (ej. niño brincando). En la tercera columna el juego o juguete (ej. cuica). Finalmente, en la parte de abajo del papel escribirá la oración completa para su dibujo (ej. El niño brinca la cuica.) El maestro dará énfasis al acento ortográfico y a la concordancia entre el sustantivo y el verbo al redactar oraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El maestro les pedirá a los estudiantes que escuchen varias veces la canción del juego “San Serení” para resaltar 3 profesiones (ej. maestro, policía, bombero). Les hará preguntas relacionadas al tema de la canción y anotará los comentarios en la pizarra. Luego dividirá a los estudiantes en grupos de 4 para que escojan otra profesión para cantar la canción, e interpretarla según los movimientos que represente dicha profesión. Luego repartirá revistas y periódicos para que realicen un “collage” del tema de su versión del juego. Luego los estudiantes presentarán su trabajo frente a los demás compañeros.
--	--	--	--	--	--	---

Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

						<ul style="list-style-type: none"> • El maestro preparará un conjunto de tarjetas de sustantivos (ej. trompo, yoyo, cuica). En un rincón del salón habrá un letrero que diga “masculino” y en otro “femenino”. Distribuirá las tarjetas sin orden. Los estudiantes deberán ir al rincón correspondiente. Leerán su palabra y los demás indicarán si están o no de acuerdo. • Luego de una lectura de un texto relacionado al subtema, el maestro entregará una hoja de papel con el dibujo de una niña y de un niño. El estudiante ubicará los sustantivos en género masculino en el dibujo del niño y los sustantivos de género femenino en el dibujo de la niña. Le añadirá el artículo (el) a las palabras en masculino y el artículo (la) a las palabras en femenino. • El maestro escribirá varias palabras sin acentos ortográficos (pero que debería tenerlos). La leerá como está escrita y preguntará a los estudiantes si suena bien. ¿Por qué no? La leerá de nuevo. Los estudiantes comenzarán a corregir su pronunciación. ¡Oh, tengo que poner mi acento ortográfico! Las escribirá correctamente y las leerá por última vez. Revisará la lista junto con los estudiantes y explicará por qué algunas palabras llevan acentos ortográficos. Se puede pegar la lista en la pared para que sirva de recurso para los estudiantes. • De manera colaborativa los estudiantes y el maestro crearán una tabla de los determinantes. Los encabezamientos serán masculino singular, masculino plural, femenino singular y femenino plural. En el otro eje se escribirán los tipos de determinantes (artículos,
--	--	--	--	--	--	--

Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

	<p>Llevo la música por dentro DP1.5 IC1.1 IC1.2 IC1.3 PDC1.13</p>	<ul style="list-style-type: none"> la armonía, la melodía y el ritmo son elementos de la música. la música puertorriqueña se distingue por la bomba, la plena, la música jíbara y la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> música bomba plena jíbaro(a) danza 			<p>demonstrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos). A través de la unidad, completarán los cuadros en la tabla con ejemplos correctos (ver anejo: 1.4 Actividad de aprendizaje –Determinantes).</p> <p>Llevo la música por dentro Para este subtema el maestro utilizará música y canciones puertorriqueñas. Dará énfasis a los bailes folclóricos de Puerto Rico, tales como bomba, plena, música jíbara y danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro pondrá música de bomba y luego de plena. Los estudiantes escucharán con atención los diferentes ritmos. Luego mostrará láminas de personas bailando y les preguntará: ¿Han escuchado esta música alguna vez? ¿En qué piensas cuando la escuchas? Dialogarán acerca de que ambos géneros de música pertenecen a la cultura puertorriqueña. Luego, el maestro leerá una parte de la canción y discutirá con los estudiantes el tema de ambas canciones. El maestro solicitará a los estudiantes, de manera voluntaria, que se pongan de pie para intentar hacer movimientos de bomba y plena y para que se muevan al ritmo de la música. Luego, los estudiantes completarán un diario reflexivo expresando cómo se sintieron en la clase. (Ver actividad: Bailo bomba y plena) Lectura compartida de un poema relacionado al subtema (ej. poema: “Mi tambor” de <i>Isabel Freire</i>. Luego de escuchar el poema varias veces, discutir el tema y mensaje de la autora, los estudiantes dibujarán un tambor, escribirán adentro el poema y luego lo decorarán a su gusto.
--	--	---	--	--	--	--

Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

						<ul style="list-style-type: none"> • El maestro llevará instrumentos musicales y les solicitará que traigan de sus casas diferentes instrumentos tales como tambor, timbal, maracas, güiro, conga, cuatro, entre otros. Discutirán las características de estos. Hablarán acerca de cuáles se usan en los diferentes géneros musicales. Observarán un video de artistas puertorriqueños que se dedican a trabajar para la música. • El maestro presentará una canción de Puerto Rico como por ejemplo, “Preciosa”, interpretada por Marc Anthony. Luego de escucharla y dialogar acerca de la misma, el maestro seleccionará palabras de la letra de la canción que tengan ortografía dudosa para que los estudiantes las escriban en franjas. Marcarán de color rojo los fonemas que puedan causar duda (b,v,c,s,z,x,q,g,j,y,ll,r,rr,m,n,). Las leerán y dirán su significado. El estudiante escribirá oraciones en las que tengan dichas palabras. Practicarán para luego realizar un ejercicio en el que completarán oraciones usando las palabras ya estudiadas de ortografía dudosa. • El maestro entregará a los estudiantes un fragmento sacado de una plena de Puerto Rico como por ejemplo “Qué bonita bandera”. El maestro pedirá a los estudiantes que marquen las palabras cuyo significado desconocen. Leerán en voz alta las oraciones que las contienen y tratarán de usar la clave de contexto, morfemas y lexemas para encontrar el significado. Si no pueden dar con el significado, un estudiante que se llamará el anotador, la buscará en el diccionario y se le aplicará el significado apropiado.
--	--	--	--	--	--	---



Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país
Adquisición de la Lengua
5 semanas de instrucción

	<p>Leo cuentos, leyendas y fábulas DP1.5 IC1.3 IC1.4 IC1.11 PDC1.13</p>	<ul style="list-style-type: none"> • cuento • leyenda • fábula 	<ul style="list-style-type: none"> • el cuento es una narración de un hecho real o imaginario. • los elementos del cuento son: ambiente, personajes, problema, tema principal, desarrollo y desenlace. • las leyendas y fábulas narran historias ficticias en las que los personajes son animales u objetos con características humanas. 			<ul style="list-style-type: none"> • El maestro escribirá oraciones relacionadas al tema de la música puertorriqueña y marcará las conjunciones que contengan las mismas (ej. El niño bailó plena, pero prefiere bailar salsa). Leerá todas las oraciones y escribirá a modo de lista las conjunciones que estaban marcadas. El maestro le pedirá a los estudiantes que digan en voz alta alguna oración que contenga una de las conjunciones. Luego leerán las oraciones y las colocarán en algún lugar del salón. <p>Leo cuentos, leyendas y fábulas <i>Para este subtema el maestro utilizará cuentos, leyendas y fábulas de Puerto Rico adaptadas para este nivel. Es importante que el maestro realice actividades antes, durante y después de la lectura.</i></p> <p>Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades para despertar el interés en la lectura • Activar conocimientos previos • Realizar vistazo preliminar del texto • Formular predicciones sobre el contenido • Establecer propósitos que guiarán la lectura <p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proceso interno en el que el lector aplica estrategias lectoras: formula hipótesis, hace predicciones e inferencias, relee las partes confusas, utiliza claves de reconocimientos para definir vocabulario, piensa en voz alta para corroborar la comprensión, entre otros. • Este proceso debe presentarse de forma explícita al estudiante en todos los niveles e incluso modelárselo. <p>Después:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de análisis crítico, de escritura
--	--	---	---	--	--	---

Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

						<p>creativa y escritura dirigida, <u>sin olvidar el disfrute y aprecio del texto leído o escrito</u>. El estudiante interpretará los textos, realizará análisis críticos, reaccionará a opiniones, elaborará significados coherentes; distinguirá lo que le gusta de lo que no le gusta y expondrá sus razones. La lectura brinda la oportunidad de pensar sobre el mundo en que vivimos y reaccionar de una manera profundamente personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de la lectura compartida de un cuento relacionado al subtema (ej. “El plumaje del múcaro”, los estudiantes discutirán los elementos del cuento (ambiente, personajes, problema, tema principal, desarrollo y desenlace). Finalizado el análisis del cuento contestarán preguntas como: ¿Esta historia es real? ¿Qué elementos del cuento no son de verdad y por qué? Escribirá los elementos de ficción del cuento en un organizador gráfico. Los estudiantes también podrán preparar un disfraz con papel de construcción, papel de periódico, cartulinas, pintura, entre otros, para ilustrar el disfraz de cómo se veía el múcaro el día de la fiesta. (Ver actividad: El plumaje del múcaro) • Nota: En el transcurso del desarrollo de esta unidad, el estudiante escribirá cada día sus reacciones a poemas, cuentos, otros. El estudiante incorporará los puntos gramaticales y de ortografía. • Luego de la lectura compartida de un cuento relacionado al subtema (ej. “Liza en el parque de las palomas” de Isabel Freire), los estudiantes discutirán los elementos del cuento (ambiente, personajes, problema, tema principal, desarrollo
--	--	--	--	--	--	--



Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

						<p>y desenlace). Finalizado el análisis del cuento contestarán preguntas como: ¿Por qué piensas que Liza voló al parque de las palomas? ¿Cómo crees se sentía Liza en el parque? El maestro junto a los estudiantes investigará acerca del crecimiento de una paloma. Describirán las palomas que viven en Puerto Rico. El maestro, con anticipación, podrá planificar una excursión al Parque de las Palomas en San Juan, con el fin de conocer monumentos históricos de la Isla que forman parte del patrimonio cultural. Los estudiantes también podrán trabajar a través de la lectura, un drama pero con otro personaje del cuento como un coquí, o la cotorra puertorriqueña, para trabajar el mismo problema del cuento pero con otros personajes y otro ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Luego de la lectura compartida de un cuento de acuerdo al subtema (ej. “La puerca de Juan Bobo”, los estudiantes discutirán los elementos del cuento (ambiente, personajes, problema, tema principal, desarrollo y desenlace). Finalizado el análisis del cuento contestarán preguntas relacionadas a los elementos de la cultura puertorriqueña que se encuentran en el cuento: ¿Has escuchado hablar de Juan Bobo? El maestro auscultará con los estudiantes si sus padres, encargados y abuelos conocen a este niño puertorriqueño y sus travesuras. (Ver actividad: Otro final para el cuento
--	--	--	--	--	--	--

Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Veras de Molly Bang**
 - *Cuando Sofía se enoja, se enoja*
- **Libro Huellas**
 - *Miu, Miau*
 - *Retahíla*
 - *A la rueda, rueda*
 - *El gallo quiquiriquí*
 - *El coquí*
 - Mi isla en poesía de Isabel Freire
 - “Borinquen”
 - “Mi caballo”
 - “Mi tambor”
 - Juguetes para la paz de producciones Anisa
 - “El plumaje del múcaro”
 - Liza en el parque de las palomas de Isabel Freire
 - “La puerca de Juan Bobo”

Recursos adicionales

- <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1determi.htm>
- http://www.doslourdes.net/poes%EDas_para_ni%F1os.htm
- <http://www.cri-cri.net/Canciones/elchorrito1.html>
- <http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia21.htm>
- http://centros1.pntic.mec.es/cp.miralvalle/paginas/biblioteca/actividades/conton_conson/siyofuera.htm

Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e inmigrantes (Titulo III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Escribiendo un cuento – ¿o un poema?

- El maestro distribuirá una ilustración o foto a los estudiantes. La misma servirá como punto de partida para escribir un cuento o un poema y estará relacionado a Puerto Rico. Juntos harán una lista de 10-15 palabras que corresponden a la foto o ilustración.
- Los estudiantes utilizarán estas palabras para escribir un cuento de 5 oraciones sobre el dibujo. Deberá incluir al menos 3 determinantes. Subrayarán los determinantes (pueden utilizar la tabla descrita en la sección *actividades*) y asegurarán que guardan concordancia con el sustantivo.
- Utilizará las estrategias estudiadas, convertirán su cuento en un poema.
- Representará su poema con un dibujo.
- Al terminar, leerá su poema al maestro e identificará las diferencias entre el cuento y el poema. Indicará cuál de los dos géneros literarios le gustó más (ej. A mí me gustó más *el cuento* porque puedo describir lo que hace la gente. A mí me gustó más *el poema* porque tiene ritmo).

El estudiante será evaluado por el uso correcto de determinantes, su habilidad de describir y comparar los géneros literarios *cuento* y *poesía*.

Escribir un poema utilizando la personificación

- El estudiante escogerá un objeto o animal relacionado a la naturaleza de Puerto Rico (flor, cotorra, coquí, palma, caracol, montañas, etc.)
- Completará el organizador gráfico (ver anejo 1.4 Tarea de desempeño -- Esquema para personificación).
- Con la ayuda del maestro, el estudiante escribirá un poema sobre el objeto o animal al utilizar la información del organizador gráfico.
- Realizará un dibujo que refleje su escrito.
- Cada estudiante leerá su poema a la clase.
- Cada estudiante será evaluado por los siguientes criterios:
 - El poema contiene al menos 3 características humanas.
 - Las características humanas se relacionan con las características del ejemplo.
 - El poema está escrito en forma de verso (no de prosa).
 - El dibujo refleja el contenido del poema.

Expresando sentimientos a través de la poesía

Para completar esta tarea de desempeño el maestro tendrá que escoger un cuento en que el personaje experimenta varios sentimientos.

- El maestro leerá el cuento, pero antes de comenzar pedirá a los estudiantes que se fijen en las emociones que experimentan los personajes.
- Al terminar la lectura, los estudiantes hablarán con un compañero sobre los personajes en el cuento, las emociones que demostraban y las razones de estas emociones. De manera colaborativa completarán un organizador gráfico con esta información (ver anejo: Tarea de desempeño – Sentimientos en un poema).
- El maestro describirá el primer personaje y su emoción. Pedirá a los estudiantes que discutan con su compañero en qué manera se refleja una emoción en el cuerpo (por ejemplo- sonrisa, manos sudadas, mejillas sonrojadas, otros).
- El estudiante escogerá una escena del cuento en la que un personaje demostraba un sentimiento y creará un poema con el mismo.

Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

- El poema no puede decir explícitamente cuál es el sentimiento para que el lector pueda inferirlo.
- El maestro revisará las estrategias para convertir los cuentos a poemas (de Lección 2 al final de este mapa) y pedirá a los estudiantes que escriban sus poemas.
- Cada estudiante presentará su poema a la clase, dramatizando el sentimiento que demuestra. Los demás intentarán descifrar cuál sentimiento se está presentando.
- Cada estudiante será evaluado por los siguientes criterios:
 - Formato del poema
 - Contenido (El poema no puede decir cuál es el sentimiento, pero tendrá bastante información para que el lector pueda inferirlo).
 - Acentos ortográficos
 - Declamación

Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

Ejemplos sugeridos para planes de lección

Lección 1: Viendo con ojos de poeta

Esta lección sirve para introducir la unidad.

- Materiales: Cartapacios, hojas blancas, objetos colocados en un “museo de poesía” (conchas, piedras, hojas, etc.), 2 poemas cortos escritos en una hoja para compartir
- El maestro dirá, “Escritores, hoy es un día importante. Hemos leído varios poemas en nuestra clase, preparándonos para ser poetas. Hoy vamos a aprender cómo los poetas ven el mundo de maneras diferentes, nuevas y desconocidas. Vamos a ver el mundo como lo ven los poetas.”
- El maestro dirá que les va a enseñar cómo un poeta vio un objeto en una manera nueva y diferente. El poeta podría haber descrito el objeto con palabras ordinarias, pero vio el objeto con ojos de poeta. Dirá, “Tengo un poema de una concha de caracol. Veamos una concha de caracol.” La mirarán intensamente. “Lo que yo veo es de color crema, es duro y tiene forma de espiral.”
- El maestro dirá que va a leer un poema sobre una concha de caracol: “/Suave es tu caparazón/ con el hermoso color del Sol/ Luces un bello traje en espiral /y puedo escuchar en ti/ el dulce sonido del mar.”
- El maestro exclamará, “¡Poetas, al leer este poema, me quedé sorprendido(a)! Normalmente no pienso en una concha de caracol de la manera que el poeta la describía. Este poema me hace ver un objeto como la concha de mar como algo hermoso. Este es el poder de la poesía.”
- El maestro explicará que van a practicar esta estrategia, de ver el mundo con ojos de poeta.
- En cada mesa habrá uno o dos objetos para exploración. Los estudiantes regresarán a sus asientos y escribirán lo que ven con ojos de poeta.
- El maestro ayudará al estudiante en la creación de su poema.
- Los estudiantes compartirán su escritura al final de la lección.
- Nota: Esta lección es solo para que los estudiantes empiecen a pensar como poetas. No se debe corregir su forma de escribir o su deletreo.

Lección 2: Cuentos versus poemas

Como muchos estudiantes tienen ideas y experiencias que quieren compartir en los poemas, pero las escriben en forma de prosa, esta lección les da las estrategias para transformar sus cuentos en poemas.

- El maestro mostrará varias oraciones de un cuento corto: En la mañana, fui a la playa con mi familia. /Hice un castillo. /Floté en el agua. /Luego, jugué con mi familia. /Comí helado de coco. /Finalmente salimos de la playa. /El sol le hizo daño a mis ojos.
- El maestro le preguntará a los estudiantes, “¿Cómo podemos cambiar estas oraciones para formar un poema?”. Dará un ejemplo: A la playa /con mi familia/ hice un castillo/ floté en el agua/jugué/ comí helado de coco /Brilla el sol/Me duelen los ojos.
- El maestro pedirá a los estudiantes que hablen con sus compañeros sobre 3 cosas que hizo para cambiar el cuento a un poema.
- Compartirán sus ideas mientras el maestro hace una lista de las estrategias:
 - Cambiar oraciones a versos
 - Quitar partes del cuento
 - Cambiar o quitar palabras (En la mañana, finalmente, entonces, luego...)
 - Decidir si quieres puntos, puntos de exclamación o interrogación
 - Añadir palabras que demuestran, no que narran

Ejemplo, A la playa con mi familia fui
y un gran castillo construí.
En el agua floté y jugué.
Helado de coco comí.
De la playa salí
y dolor en mis ojos sentí.

Unidad 1.4: Leo, canto y juego en mi país

Adquisición de la Lengua

5 semanas de instrucción

Lección 3: La personificación

Hay que escoger un poema corto con ejemplos muy concretos de personificación.

- El maestro leerá el poema sin decir de qué se trata. Los estudiantes escucharán para descifrar el tema.
- El maestro les preguntará sus ideas y les dirá el tema del poema.
- El maestro les pedirá que busquen palabras que describen el tema.
- ¿Qué notan de estas palabras? (Tal vez digan que son características de personas, no del tema del poema.)
- El maestro explicará que el poeta ha utilizado la *personificación*. Lo escribirá y resaltará la parte indicada con un pequeño paréntesis. Definirá personificación: Cuando un escritor da características humanas a cosas o animales (cosas no humanas).
- El maestro leerá el poema de nuevo para completar el organizador gráfico de personificación (1.4 Tarea de Desempeño -Esquema de Personificación).
- El maestro dividirá la clase en grupos de 3 y distribuirá poemas cortos. Identificarán uno o más ejemplos de personificación y lo escribirán en su propio esquema.
- Leerán su poema y contestarán preguntas. ¿De qué se trata? ¿Qué característica tiene? ¿Cómo describe el poeta esto con características humanas? (Por ejemplo, Es de una flor. Se abre para absorber la lluvia. Abre la boca para tomar agua.)
- El maestro pedirá a los estudiantes que escojan un objeto de la naturaleza. Seguirán trabajando en grupos para describir el objeto y determinar cómo este podría tener características humanas. (Por ejemplo, El sol se pone. Duerme en la noche.)
- Compartirán sus ideas.
- Se puede seguir con otra lección en que desarrollan sus ejemplos y escriban todo un poema.